

CORRIGE DU CONTROLE DE LECTURE L-ES

Chaque question est sur 5 points.

- 1) Combien de parties composent *Madame Bovary* ?
Quel sens donnez-vous à cette organisation ?
- 2) Présentez le personnage de Monsieur Homais (rassemblez les caractéristiques qui vous semblent pertinentes)
Quel rôle joue-t-il dans le roman ?
- 3) De quel grand personnage historique s'inspire l'héroïsme de Julien Sorel ?
- 4) Dans quelle mesure peut-on dire que le *Perceval* de Chrétien de Troyes est un roman d'apprentissage ?

- 1) *Madame Bovary*, est composé de trois parties.
La première partie est consacrée à la jeunesse de Charles et Emma et se situe principalement dans la ferme des Berthaux et la ville de Tostes. La seconde partie se situe à Yonville et reprend en l'amplifiant le thème de la première partie, à savoir espoir-illusion-déception. La troisième partie est consacrée à la double vie d'Emma à Yonville et à Rouen, elle marque le paroxysme de la déchéance d'Emma. Chaque partie s'organise autour d'un événement majeur qui en constitue le sommet et à partir duquel vont commencer, à chaque fois, la désillusion, voire la chute, d'Emma : le bal à la Vaubyessard pour la première partie, l'opération du pied bot pour la seconde partie et enfin, pour la troisième partie, la sortie à l'opéra.
Nous retrouvons là comme l'organisation d'une tragédie qui suit le schéma (préambule-espoir-déception-suicide).
- 2) Monsieur Homais est l'un des personnages secondaires du roman. Il n'apparaît que dans la seconde partie lors de l'installation à Yonville. Monsieur Homais, par son métier, incarne une certaine classe sociale aisée qui a fait des études. En ridiculisant ce personnage, rempli de vanité qui accumule cliché après cliché, qui prétend tout régler par ses connaissances prétendument scientifiques, Flaubert tourne en dérision les prétentions scientifiques du XIX^{ème} siècle, ce que l'on a appelé par ailleurs le positivisme, ainsi qu'un certain matérialisme. Bien que le positivisme de Homais soit ne aux antipodes des rêves romantiques d'Emma, il n'en partage pas moins avec elle, la même bêtise, celle qui consiste à se plier au modèle et aux clichés dominants de son époque. De plus, alors que les Bovary finissent dans la déchéance, Homais poursuit son ascension sociale, témoignant de la toute puissance de la bêtise dans le monde moderne.
- 3) Pour toute une génération romantique, Napoléon Bonaparte se présente comme le héros des temps modernes. Parti de rien, ne devant sa gloire à aucun lignage ni aucun héritage, Napoléon incarne les valeurs d'un héroïsme fondé sur les qualités de l'individu : énergie, courage, talent. Julien, simple fils de charpentier, voue une sorte de vénération à Napoléon et lit le *Mémorial de Sainte-Hélène*

- 4) Nous pouvons définir un roman d'apprentissage comme un roman qui met en scène un personnage qui se construit progressivement tout au long du roman. C'est bien le cas de Perceval, qui dans l'incipit du roman est présenté comme un enfant qui vit encore sous la coupe de sa mère. Le monde reclus où sa mère le retient pour le protéger des dangers de la chevalerie est comme un territoire d'enfance, un ventre maternel dont Perceval devra s'extraire pour accomplir son destin héroïque.

Au début du roman, Perceval ne connaît rien au monde de la chevalerie. Rencontrant des chevaliers, il est si naïf qu'il prend ces derniers pour des anges. Il ne sait pas répondre aux questions les plus simples.

Perceval part alors pour la cour du roi Arthur : il quitte l'univers féminin maternel et entre dans le monde viril de la Loi et du Combat. Le personnage de Gornemant de Goort, figure paternelle, fait son apparition : c'est ce dernier qui éduque le jeune Perceval : maniement des armes, savoir vivre etc. Perceval subit un certain nombre d'épreuves qui révèlent sa prouesse : sa lutte contre le chevalier Vermeil, dont il prend l'armure, puis la conquête de Blanchefleur dont il devient l'ami et le défenseur. Il commet également de multiples erreurs, preuve qu'il est encore en apprentissage : en visite chez le Roi Pêcheur, prenant au pied de la lettre les leçons de son maître Gornemant, il omet de questionner le Roi blessé sur le Graal, rendant ainsi impossible la guérison de ce dernier.

CORRIGE DU CONTROLE DE LECTURE 1S2

Chaque question est sur 4 points

- 1) Pour quelles raisons Madame de Merteuil veut-elle se venger de Gercourt ?
- 2) De quelle façon meurt Valmont ? Quelles réflexions vous inspire cette mort ?
- 3) Rappelez la scène au cours de laquelle Julien Sorel rencontre Madame de Rênal pour la première fois. Proposez-en une analyse succincte.
- 4) En quoi Perceval est-il un *héros* ?
- 5) A quel moment Madame Bovary entend-elle parler pour la première fois d'arsenic ?

1)
Mme de Merteuil est la figure féminine du libertinage dans les liaisons dangereuses : fidèle à son éthique (rester maître de soi-même, être maître des agissements des autres, ne jamais perdre la face) elle ne supporte pas que l'un de ses amants, Gercours ait pris l'initiative de la quitter : il ne s'agit pas d'une question de sentiments, mais d'amour propre. C'est la raison pour laquelle Mme de Merteuil décide de se venger de Gercours en ruinant son mariage.

2)

Valmont trouve la mort blessé par l'épée de Danceny qui l'avait provoqué en duel. Cette mort est intéressante à plus d'un titre. En effet, bien que Valmont ait été provoqué par Danceny et qu'il n'ait pas pris l'initiative du duel, il choisit la voie de l'honneur et affronte courageusement le combat. En cela Valmont reste fidèle à son éthique puisqu'il meurt les armes à la main. Toutefois, ce n'est pas sans une certaine arrogance qu'il aborde cette épreuve : la encore, nous pouvons reconnaître dans cette attitude la vanité démesurée du libertin. Enfin, sa mort peut être interprétée comme une rédemption puisqu'en remettant les lettres à Danceny, il amorce indirectement le processus grâce auquel celles-ci seront publiées et pourront contribuer à l'édification morale du lecteur.

3)

Julien Sorel, modeste fils de charpentier, ayant néanmoins reçu une éducation et pour cette raison ayant commencé à s'élever au-dessus de sa condition, est engagé comme précepteur chez monsieur de Rénal, maire de Verrière. Sa première rencontre avec Mme de Rénal, mère des enfants, aura lieu alors qu'il se présente à la grille d'entrée, tremblant de peur et sonne pour se signaler. D'une certaine façon, ce franchissement d'un seuil est symbolique du passage du monde de l'enfance à celui de l'âge adulte auquel se prépare Julien. On notera que Mme de Rénal jette d'abord sur lui un regard attendri. De mère, elle deviendra sa maîtresse.

4)

Le héros de chevalerie apparaît dans les romans du cycle de Arthur, ce héros combat pour le roi, il défend les valeurs de la courtoisie qui sont les valeurs propres de sa classe de chevalerie, et enfin, il fait preuve de courage lors de combats. Perceval est donc un héros de chevalerie : il sort de l'univers enfantin à l'instant où il croise des chevaliers qu'il prend pour des anges. Il se rend à la cour du roi Arthur, lui jure fidélité et accomplit un certain nombre d'épreuves. Il combat le chevalier Vermeille, il se fait le chevalier de Blanchefleur, il bat orgueilleux...

5)

Mme Bovary se suicide en prenant de l'arsenic. Le lecteur avait entendu parler de l'arsenic pour la première fois dans la seconde partie du livre, au moment où Justin par étourderie avait apporté au pharmacien ce poison qu'il avait pris pour du sucre.